



REMEMBRANZA ARTÍSTICA

<https://doi.org/10.36443/sarmental.96>

Fernando González de Lara (1724-1806): En Un Tiempo Plural

Se cumplen tres siglos del nacimiento del arquitecto y escultor burgalés Fernando González de Lara quien nos ha legado un valioso patrimonio creado en el tránsito a la etapa de la que terminará brotando nuestra contemporaneidad. Justo es, pues, dedicar un profundo reconocimiento a este inspirado y sólido creador que, arrancando del arte tardobarroco, no ahorró esfuerzo alguno para estimular el desarrollo de su entorno abriendo nuevos cauces hacia el futuro.

Desde esta perspectiva, la de su biografía y obras como bisagras en las que conviven supervivencias y anticipaciones, sobresale un íntimo entrañamiento respecto al marco cultural en el que irá realizándolas. Así, y de esa forma viene siendo ampliamente reconocido (Sambrić 1986, 336-41), constituye un indiscutible representante de los decisivos cambios que, bajo los postulados de la Ilustración, se habrán de producir en nuestro país a lo largo del siglo XVIII. De ahí su apasionada inclinación por adquirir sólidas destrezas profesionales que le conducirá, primero, a Valladolid, la antigua corte de los Austrias, hasta terminar asentándose definitivamente en Burgos, la *Caput Castellae* donde el arte había acrisolado con sin par manifestaciones.

En el mismo sentido, el de una íntima ligazón respecto al ámbito de apertura hacia los renovadores planteamientos que iban imponiéndose, cabe situar sus proyectos retablisticos y la sensibilidad que en ellos se manifiesta. De ahí ese interés por dotar a los espacios religiosos heredados de un elegante orden presidido por sólidas fábricas con severos trazos (Payo 1997, 370-93). En su concepción, acorde con una característica monumentalidad y esmeradas ejecuciones, quedan de manifiesto los conocimientos adquiridos y el valor que otorgaba a la obra bien realizada donde logran fundirse la habilidad de los talleres tradicionales y la inspiración clasicista. Buena muestra de ello es el retablo mayor de la Capilla de San Juan de Sahagún (1770) y el mayor de la de Santiago (1772-1773) en la Catedral de Burgos.

No obstante, aunque sus capacidades como escultor le granjearon amplio reconocimiento, es en el ámbito de la arquitectura donde sobresale de manera indiscutible según reconocerá la propia Real Academia de Bellas Artes de San Fernando nombrándolo, en 1770, arquitecto supernumerario y, dos años más tarde, arquitecto académico de mérito (Iglesias 2011, 94-5). Con el aval de tan apreciadas titulaciones, desarrollará una intensa actividad donde sobresale su renovador dominio de la comprensión espacial en relación con las distintas funciones, materiales y técnicas ligadas a cada encargo. He ahí, pues, un indiscutible nexo con el mejor arte de nuestros días al que se une el marcado pluralismo que le lleva a dotar a cada proyecto de singular carácter propio.

Permaneciendo respetuoso con tales principios, adaptación a la naturaleza de las diferentes obras que se le confían y búsqueda de su más adecuada proyección, llevará a cabo muy distintos proyectos los cuales, en sí mismos, constituyen expresivos testimonios de los ideales que iban triunfando durante tan decisiva etapa. En todos ellos, sobresale el impulso dirigido a mejorar las condiciones que rigen el desenvolvimiento comunitario. Tratará así de ir transformando el marco en el que este tiene lugar de acuerdo a una profunda convicción sobre su decisiva influencia en el desarrollo común. Es decir, mejorar las condiciones materiales y culturales para que las distintas poblaciones se sientan estimuladas a superarse. No es extraño, por tanto, que el nombre de González de Lara aparezca rubricando propuestas de muy diversa naturaleza dirigidas a mejorar las comunicaciones y dotaciones de los múltiples núcleos de nuestra región.

Es ese mismo propósito el que va a hacerle sobresalir al frente de las principales obras llevadas a cabo en la capital burgalesa a lo largo de la segunda mitad de siglo. Entre ellas figuran las que realiza en el edificio de la catedral (Nieto 1999, 339-93) unidas a otras múltiples de carácter civil. Particular importancia adquirirá la construcción de la Cárcel Real que, próxima al Puente de San Pablo y sobre terrenos ocupados por la muralla, marca el comienzo de la desaparición de su frente meridional (Iglesias 1978, 71-3). Pues en efecto, la presencia del excelente edificio penitenciario va a actuar como acicate alentando la idea de levantar un moderno Consistorio en el solar de la próxima Puerta de las Carretas. Confiado el proyecto a González de Lara (Payo, 2007), este aprovecha su estratégica posición, entre la Plaza Mayor y el camino a Francia paralelo al Arlanzón, para transformar la imagen del conjunto urbano. Con tal fin, mantiene el antiguo carácter de paso entre su zona central y la inmediata al río convirtiéndola en el celebrado Paseo del Espolón. Nace, pues, una ciudad abierta la cual, en adelante, se extenderá en íntima convivencia con el que había sido su lindero natural.

Tan decisivo cambio, que aún hoy sigue definiéndola, fue acompañado de otras múltiples actuaciones con las cuales el arquitecto se erige en claro representante de los impulsos hacia el progreso concebidos en aquellos momentos. He ahí el equilibrado y sobrio proyecto que habría de regir el caserío del Espolón y la propia distribución de este. En la misma línea, de un depurado clasicismo, se sitúan su intervención en el parador de la Plaza Vega, la propuesta para escuelas municipales o, incluso, el discutido proyecto para Teatro Municipal (Payo y Zaparaín 2020, 315-30). Aun hoy los planos cuidadosamente trazados por González de Lara cuando ya estaba enfermo evidencian las altas capacidades de su autor y como este, pese a la ingrata actitud municipal resistiéndose a pagarle, culminaba su vida en plena identificación con los ambiciosos ideales que venían guiándole. Todo un ejemplo que sigue marcando la fisonomía burgalesa y le hace acreedor del más profundo reconocimiento.

Lena S. Iglesias Rouco
Universidad de Burgos (UBU)

BIBLIOGRAFÍA

- Iglesias Rouco, Lena S. 1978. *Arquitectura y urbanismo de Burgos bajo el Reformismo Ilustrado (1747-1813)*. Burgos: Caja de Ahorros Municipal de Burgos.
- Iglesias Rouco, Lena S. 2011. "Fernando González de Lara". *Diccionario Biográfico Español*, 94-95. Madrid: Real Academia de la Historia. <https://dbe.rah.es/biografias/22170/fernando-gonzalez-de-lara> (Consultado el 31 de octubre de 2024).
- Nieto Plaza, Ana Berta. 1999. "La obra de la Puerta de Santa María en la catedral de Burgos (1790-1791)". *Boletín de la Institución Fernán González* 219: 339-376.
- Payo Hernanz, René Jesús. 1997. *El retablo en Burgos y su comarca durante los siglos XVII y XVIII*. Burgos: Diputación Provincial.
- Payo Hernanz, René Jesús. 2007. *Historia de las Casas Consistoriales de Burgos*. Burgos: Instituto municipal de Cultura/ Ayuntamiento de Burgos.
- Payo Hernanz, René Jesús y Zaparaín Yáñez, María José. 2020. "La arquitectura teatral del siglo XVIII. El caso de Burgos y el proyecto de Fernando González de Lara". *Quintana* 19: 315-330.
- Sambrić, Carlos. 1986. *La arquitectura española de la Ilustración*. Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España. Madrid: Instituto de Estudios de Administración Local.