



Vicente Lampérez (1861-1923). Un arquitecto para Burgos

Arco de Santa María. Burgos

14 de junio a 8 de septiembre de 2024

Comisaria: MARÍA JOSÉ ZAPARAÍN YÁÑEZ

Asesoramiento científico: RENÉ JESÚS PAYO HERNANZ

Dirección técnica: FERNANDO SÁNCHEZ DE LA ROSA

Con motivo de la conmemoración del centenario del fallecimiento del célebre arquitecto y académico Vicente Lampérez y Romea (1861-1923), se ha celebrado en el Arco de Santa María de Burgos una exposición sobre su vida y obra, bajo la promoción del Ayuntamiento de Burgos y de la Real Academia Burgense de Historia y Bellas Artes Institución Fernán González.

El contenido de la exposición presenta un desarrollo argumental en tres capítulos complementarios mostrados al espectador de forma clara y atractiva, en la que resaltan la recreación del diseño de la Casa de Mercurio, motivo del cartel, y los audiovisuales realizados por Vicsaizo y Sarah Porquin.

En primer lugar, a lo largo de las pandas del piso inferior se presenta la actuación de Vicente Lampérez y Romea como arquitecto restaurador de la Catedral de Burgos en la última década del siglo XIX y primeras del XX, desarrollando el proyecto trazado por Ricardo Velázquez Bosco.

De manera sucesiva, y a través de la disposición de planos y fotografías de época, se van recorriendo las distintas intervenciones del arquitecto madrileño, presente ya en Burgos en 1887 y, actuando como responsable de estas en 1892. La disposición de pararrayos en las agujas, el proyecto de una reja de cierre del Corralejo de la Pellejería, la restauración del claustro y trabajos de amueblamiento interno del templo, serán las obras más relevantes llevadas a cabo bajo su dirección, junto al complejo derribo del Antiguo Palacio Arzobispal, en busca de una nueva perspectiva visual.

Junto al conjunto de obras dirigidas por Lampérez en la Catedral de Burgos, la meticulosa investigación de María José Zaparaín Yáñez fuera de Burgos ha permitido mostrar los planos que realizó para la realización de un panteón para los duques del Infantado en la cripta de la capilla de Santiago en la Catedral de Toledo.

El recorrido por los templos catedralicios en que intervino Vicente Lampérez no podría concluir, sin una puntual referencia, en el ámbito de la Sala de la Poridad, a su intervención en la Iglesia Mayor de Cuenca desde el año de 1903. En ella se sitúan los paneles con el proyecto

CRÓNICA DE EXPOSICIÓN

Recibido: 4/09/2024 Aceptado: 4/12/2024

<https://doi.org/10.36443/sarmental.88>

de fachada de los pies, fechado en 1909, bajo la influencia estética de Viollet le Duc, y fotografía de la maqueta, junto a modelos escultóricos en escayola para las portadas que rememoran originales de la Catedral de Burgos.

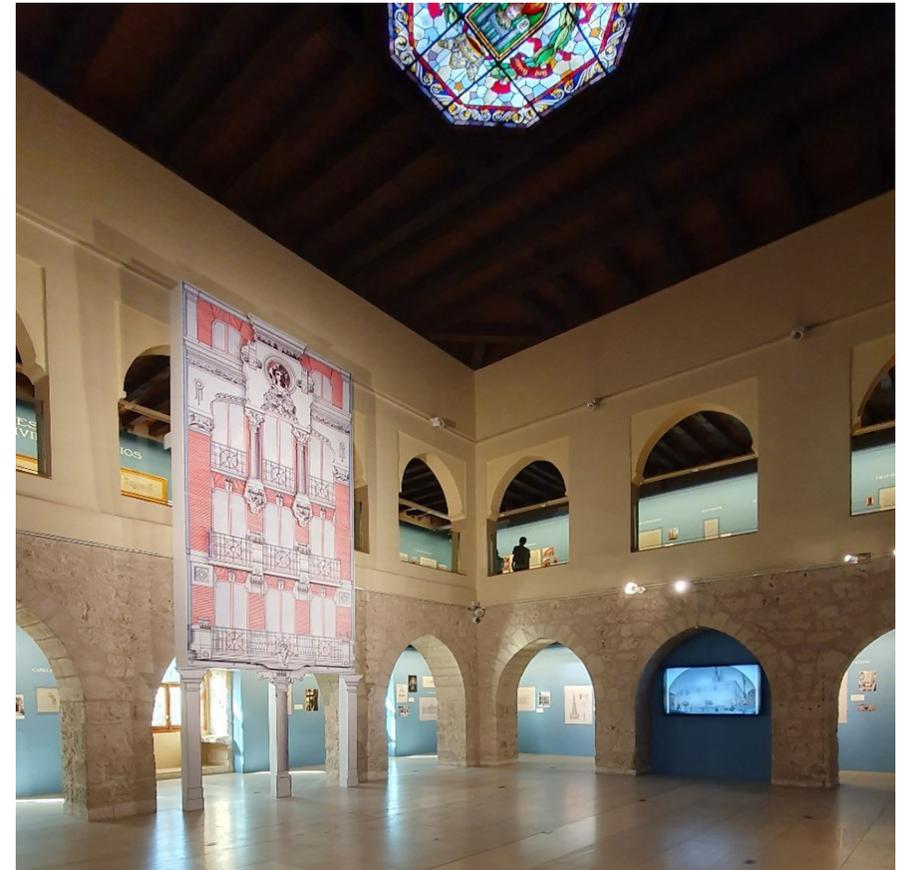
El discurso de la segunda planta de la muestra pone el foco de incidencia en la arquitectura civil y la actividad como historiador de la arquitectura de Vicente Lampérez y Romea.

A través de un recorrido ilustrado con planos procedentes del Archivo Municipal de Burgos, y otros, cedidos por distintas instituciones y particulares, se desgrana la actividad constructiva del arquitecto, autor de viviendas, edificios educativos y, una vez más, restaurador del patrimonio civil histórico. La Casa de Mercurio, los colegios de la orden del Niño Jesús en Burgos y Madrid, la sede del Círculo Católico y la Casa del Cordón son obras destacadas de un fecundo trabajo, no exento de críticas. José María Palacio de Abarzuza, conde de las Almenas, censurará con dureza los trabajos restauradores de Lampérez, tanto en prensa como en la publicación del libro *Demostración gráfica de los errores artísticos de Vicente Lampérez en Burgos* (1906), ilustrado por Saturnino López Gómez.

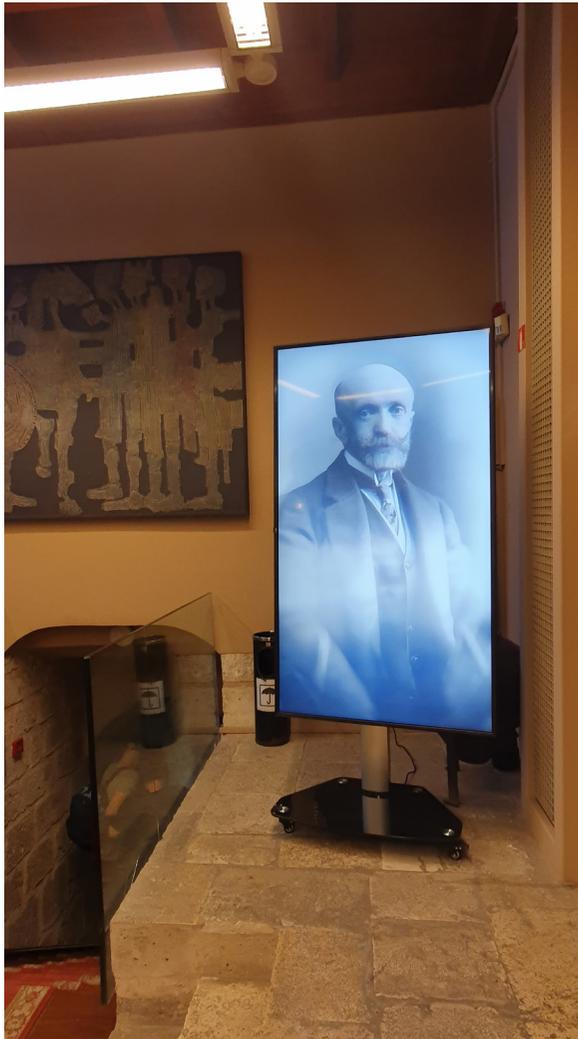
Los últimos capítulos de la muestra presentan otras actividades de Vicente Lampérez como diseñador de vidrieras artísticas, ilustrador de las obras literarias de su esposa Blanca de los Ríos, conferenciante y escritor de muy notables libros de historia de la arquitectura, entre los que destacan *Historia de la Arquitectura cristiana española en la Edad Media* y *Arquitectura civil española de los siglos I al XVIII*.

No es de extrañar que, para publicitar y acercar la biografía de este prolífico hombre tan ligado a Burgos, la prensa se haya hecho eco de ello. Tanto *Diario de Burgos* como *El Correo de Burgos* han dedicado artículos y crónicas a ello, así como a la edición de publicación científica *Vicente Lampérez y Romea. Arquitecto, restaurador e historiador (1861-1923)* por la Fundación Círculo y la Real Academia Burgense bajo la coordinación de René Jesús Payo Hernanz y José Matesanz del Barrio, en la que colaboran expertos conocedores de su obra abordando distintos aspectos de su trabajo, y cierra una detallada bibliografía que recoge los testimonios escritos sobre temas histórico-artísticos debidos al arquitecto madrileño.

José Matesanz del Barrio y Diego Garcés Marrón
Universidad de Burgos (UBU)



Interior del Arco de Santa María y vista general de la exposición sobre Vicente Lampérez y Romea. José Matesanz del Barrio



Audiovisual biográfico sobre Vicente Lampérez y Romea. José Matesanz del Barrio



Detalle del segundo piso de la exposición, con bibliografía del arquitecto Vicente Lampérez y Romea. Diego Garcés Marrón

