

SARMENTAL

Estudios de Historia del Arte y Patrimonio



nº 4 2025
ISSN 2952-1084



UNIVERSIDAD
DE BURGOS



CÁTEDRA DE ESTUDIOS DEL
PATRIMONIO ARTÍSTICO
ALBERTO C. IBÁÑEZ
UNIVERSIDAD DE BURGOS - FUNDACIÓN CAJACÍRCULO

Colaboran:



Fundación
Círculo
Burgos

Fundación
iberCaja

ARHISMO
DE
ARTE HISPÁNICO DE LA EDAD MODERNA Y CONTEMPORÁNEA
Y SUS RELACIONES EUROPEAS Y AMERICANAS

SARMENTAL

Estudios de Historia del Arte y Patrimonio



nº 4 2025
ISSN 2952-1084



UNIVERSIDAD
DE BURGOS



CÁTEDRA DE ESTUDIOS DEL
PATRIMONIO ARTÍSTICO
ALBERTO C. IBÁÑEZ
UNIVERSIDAD DE BURGOS - FUNDACIÓN CAJACÍRCULO

Colaboran:



Fundación
Círculo
Burgos

Fundación
iberCaja



ARHISMO
ARTE HISPÁNICO DE LA EDAD MODERNA Y CONTEMPORÁNEA
Y SUS RELACIONES EUROPEAS Y AMERICANAS

CRÉDITOS

Edita:

Universidad de Burgos
Cátedra de Estudios del Patrimonio Artístico *Alberto C. Ibáñez*

Coordinadores de este número:

María José Zaparaín Yáñez
Julián Hoyos Alonso

Diseño Gráfico y maquetación:

Servicio de Publicaciones e Imagen Institucional
Universidad de Burgos
serv.publicaciones@ubu.es

Dirección

SARMENTAL. Estudios de Historia del Arte y Patrimonio
Universidad de Burgos
Cátedra de Estudios del Patrimonio Artístico *Alberto C. Ibáñez*
Facultad de Humanidades y Comunicación.
Paseo de Comendadores
s/n (Hospital Militar)
09001 Burgos (España)
revistasarmental@ubu.es

Datos:

ISSN 2952-1084
Año de inicio: 2022
Publicación anual
DOI: <https://doi.org/10.36443/sarmental>

Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons
Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional



EQUIPO EDITORIAL

Directores:

Dr. René Jesús Payo Hernánz
Universidad de Burgos

Dra. María José Zaparaín Yáñez
Universidad de Burgos

Secretario:

Dr. Julián Hoyos Alonso
Universidad de Burgos

Consejo de Redacción:

Dr. René Jesús Payo Hernánz
Universidad de Burgos

Dra. María José Zaparaín Yáñez
Universidad de Burgos

Dr. Julián Hoyos Alonso
Universidad de Burgos

Dra. María José Redondo Cantera
Universidad de Valladolid

Dr. Rafael López Guzmán
Universidad de Granada

Dr. José Javier Vélez Chaurri
Universidad del País Vasco

Dra. María Dolores Teijeira Pablos
Universidad de León

Dra. Lena Saladina Iglesias Rouco
Universidad de Burgos

Dr. José Matesanz del Barrio
Universidad de Burgos

Dra. Beatriz Blasco Esquivias
Universidad Complutense de Madrid

Consejo Asesor:

Dr. Manuel Arias Martínez
(Museo del Prado)

Dr. Raffaele Casciaro
(Università del Salento)

Dra. María Victoria Herráez Ortega
(Universidad de León)

Dra. Bárbara Mancuso
(Università di Catania)

Dr. Didier Martens
(Université Libre de Bruxelles)

Dra. Palma Martínez-Burgos
(Universidad de Castilla La Mancha)

Dra. Isabel Mateo Gómez
Consejo Superior de Investigaciones Científicas
(CSIC)

Dr. Juan Monterroso Montero
(Universidad de Santiago de Compostela)

Dra. Carmen Morte García
(Universidad de Zaragoza)

Dr. Jesús Palomero Páramo
(Universidad de Sevilla)

Dr. Antonio Vannugli
(Università del Piemonte Orientale)

Dr. Patrick Lenaghan
(Hispanic Society of America)

ÍNDICE

ARTÍCULOS	1
LA ARQUITECTURA TARDOGÓTICA EN EL CAMPO DE CALATRAVA: LAS PARROQUIAS DE MANZANARES Y MIGUELTURRA JOSÉ JAVIER BARRANQUERO CONTENTO	3
UN RELIEVE ATRIBUIBLE AL PERÍODO ITALIANO DE DIEGO DE SILOE EN EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE VALENCIA JOSÉ ANTONIO GÁRATE ALCALDE	15
EL ESCULTOR GABRIEL JOLY Y EL PINTOR JUAN DE LUMBIER EN EL PROYECTO DE ALABASTRO DEL REAL MONASTERIO DE SANTA MARÍA DE SIJENA (1529-1530) CARMEN MORTE GARCÍA	27
LA IGLESIA PARROQUIAL DE MILAGRO (NAVARRA): EL PROYECTO EDILICIO DEL SIGLO XVI MARÍA JOSEFA TARIFA CASTILLA	43
EL OBISPO FRAY JUAN ÁLVAREZ DE TOLEDO: LEGADO EN LA CATEDRAL DE BURGOS RAFAEL BALLESTEROS MASSÓ, BELÉN BALLESTEROS CHACÓN, CARLOS PÉREZ GONZÁLEZ	61
NEOMEDIEVALISMO Y PERVIVENCIA DE LO CLÁSICO EN EL <i>DON PELAYO</i> DE JOSÉ PAGNIUCCI ZUMEL Y <i>LA FELICIDAD</i> DE ANDRÉS RODRÍGUEZ LÓPEZ: DOS ESCULTURAS DEL MUSEO DEL PRADO DEPOSITADAS EN LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA HERBERT GONZÁLEZ ZYMLA	77
SOROLLA COLECCIONISTA DE TEJIDOS COPTOS LAURA RODRÍGUEZ PEINADO	97
CARTOGRAFÍA SOCIAL COMO HERRAMIENTA PARA LA REHABILITACIÓN DEL BARRIO HISTÓRICO DE LA MERCED EN JAÉN: UNA APROXIMACIÓN PARTICIPATIVA AL TERRITORIO MARÍA ALEJO ARMIJO, DULCE NOMBRE DE MARÍA BERMÚDEZ RICALDE	111

REMEMBRANZAS ARTÍSTICAS	125
A PROPÓSITO DE DOS CENTENARIOS: JOSÉ BENITO DE CHURRIGUERA (1665-1725) Y ANTONIO BONET CORREA (1925-2020)	
BEATRIZ BLASCO ESQUIVIAS	127
RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS	129
EL RETABLO MAYOR DE SAN JUAN BAUTISTA DE MENDAVIA: “OBRA ROMANA” DEL PRIMER RENACIMIENTO	
LAURA CALVO GARCÍA.....	131
EL ESCULTOR GREGORIO ESPAÑOL (1554-1631) Y LOS SEGUIDORES DE GASPAR BECERRA EN LA ANTIGUA DIÓCESIS DE ASTORGA	
JULIÁN HOYOS ALONSO	133
LA CASA, INTIMIDAD Y NUEVOS USOS DEL ESPACIO DOMÉSTICO	
MARÍA JOSÉ ZAPARAÍN YÁÑEZ.....	135
FACES. UNA HISTORIA DEL ROSTRO	
MARÍA CARRIÓN LONGARELA	137
CRÓNICAS DE EXPOSICIONES	139
VASCO DE LA ZARZA, 500 AÑOS	
MIGUEL SOBRINO GONZÁLEZ	141
GREGORIO FERNÁNDEZ Y MARTÍNEZ MONTAÑÉS. EL ARTE NUEVO DE HACER IMÁGENES	
JULIÁN HOYOS ALONSO	145