



**EL RETABLO MAYOR
DE SAN JUAN BAUTISTA
DE MENDAVIA,
“OBRA ROMANA” DEL
PRIMER RENACIMIENTO**

Pedro Luis Echeverría Goñi

El retablo mayor de San Juan Bautista de Mendavia: “obra romana” del Primer Renacimiento

PEDRO LUIS ECHEVERRÍA GOÑI

Mendavia: Ayuntamiento de Mendavia, Universidad de Navarra,
Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro, 2025, 117 pp.

ISBN: 8409733021, 9788409733026

El retablo mayor de la iglesia de San Juan Bautista, en Mendavia (Navarra), es el protagonista de la publicación que conmemora el vigésimo aniversario de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro de la Universidad de Navarra. Su autor, Pedro Luis Echeverría Goñi, ha sido profesor titular de Historia del Arte en la Universidad del País Vasco. Es un gran conocedor del ambiente artístico renacentista de Navarra y el País Vasco y ha estudiado en profundidad las manifestaciones artísticas de estos territorios en la Edad Moderna, especialmente en los campos de la retablistica, la escultura y la policromía, así como otras artes del pincel. Ha abordado estos ámbitos desde una perspectiva amplia, atendiendo no solo a cuestiones estilísticas e iconográficas, sino también indagando en las fuentes gráficas o en las técnicas empleadas.

La monografía, editada en colaboración con el Ayuntamiento de Mendavia, analiza detalladamente el primer conjunto monumental de talla policromada del Renacimiento en Navarra que por su interés y su alto valor artístico fue declarado Bien de Interés Cultural en 2002. Tras las presentaciones de rigor, el libro nos introduce en el ambiente de Mendavia en el siglo XVI, explicando el contexto histórico, económico y social en el que se decide la erección de un nuevo altar mayor para presidir el ábside, acabado de construir pocos años antes. A continuación, se aborda con minuciosidad la historia documental de este retablo “a la romana”, contratado en 1537 por el imaginero galo Metelin Fabri y el entallador Jaques Tomás. El dorado y policromado se conciertan con Diego de Araoz, uno de los pintores-doradores hispanos más destacados del Manierismo fantástico. La reforma integral del retablo de 1754, realizada por Francisco Capelaris, se justifica por un cambio en los gustos que obliga a un replanteamiento estético del altar mayor. En el siglo XX, tras la celebración del Concilio Vaticano II, se adecúa el presbiterio y su altar a las nuevas necesidades y, finalmente, en 2002, el retablo adopta su apariencia actual gracias a las manos expertas de un equipo multidisciplinar de restauradores.

Así llegamos al tercer capítulo del libro, el más extenso, que se ocupa del estudio histórico-artístico integral de este conjunto del Primer Renacimiento. En primer lugar, el autor aborda cuestiones relacionadas con su diseño y su mazonería, sin olvidarse de las labores decorativas y el programa iconográfico, tanto profano como sacro. Precisamente, la escultura de este retablo constituye uno

RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Recibido: 9/9/2025

Aceptado: 5/11/2025

<https://doi.org/10.36443/sarmental.112>

de los programas más completos dedicados a san Juan Bautista que se pueden encontrar en Navarra. Además, como obra renacentista, integra temas paganos en su estructura: entre estas concesiones a la antigüedad profana es destacable la presencia del héroe romano Mucio Escévola, pero igualmente aparecen sátiros, faunos o cuerpos femeninos desnudos, a la manera de Venus, que encuentran su espacio entre los relieves que completan el altar. Tras examinar detalladamente la policromía, realizada entre 1537 y 1562, se muestran valiosos ejemplos de dibujos preparatorios, realizados a pincel y a carbón, que se encontraron en la parte no visible de algunos elementos del retablo y en los que se ensayan las siluetas de una cartela, un rostro o un apóstol. Las últimas páginas se centran en los sagrarios y en el altar rococó, así como en otras obras afines.

La cuidada edición del libro incluye numerosas fotografías a color, algunas de ellas tomadas durante el proceso de restauración, que permiten acercarse a detalles imperceptibles, así como apreciar el resultado de la limpieza de la capa policroma. También se incluyen detalles fotográficos de la mazonería, de la talla o de las labores de pincel que, gracias a su colocación junto a otras imágenes similares, generan un soporte visual añadido al documental y permiten una lectura comparada de la obra, así como una mejor comprensión del texto.

Finalizo esta reseña no sin antes destacar el esfuerzo que supone elaborar un estudio integral tan detallado y a la vez sintético. Para tener esa visión de conjunto es necesario no solo manejar con solvencia las fuentes bibliográficas, como hace su autor, sino también las documentales y ser capaz de interpretar los datos con agudeza para poder establecer nuevas conclusiones. Por todo ello, los y las amantes de la Historia del Arte pueden disfrutar, a través de sus páginas, de la contemplación del primer conjunto renacentista navarro de escultura policromada. El enfoque riguroso y la gran experiencia didáctica del autor hacen que el mensaje sea comprensible para cualquier persona que se sumerja en su lectura, contribuyendo así a concienciar a las generaciones presentes y futuras sobre la necesidad de cuidar de nuestro patrimonio artístico y, de este modo, garantizar su conservación muchos años más.

Laura Calvo García

Universidad del País Vasco (EHU)